

KONSTRUKCJA W AEURYTMICZNEJ ARCHITEKTURZE

Streszczenie

Uznane, światowe osiągnięcia powstają w wyniku intuicji i talentu ich twórców, ale niebagatelne znaczenie ma umiejętne zorganizowanie coraz bardziej złożonego procesu projektowania i sprawnej realizacji. Autorskie przemyślenia wyrażane szkicowanymi pomysłami stanowiącymi idee fixe mogą być weryfikowane obliczeniowo i doświadczalnie, a ich wiarygodność potwierdzają uzyskiwane optymalne i racjonalne rozwiązania techniczne. Rozwój konstrukcji to także nowatorskie poszukiwania, które powodują potrzebę przeprowadzania wszechstronnych badań, a z których wnioski mogą znakomicie wspomagać projektowanie architektoniczne. Należy zwrócić uwagę, iż kształtowanie modeli konstrukcyjnych to coraz bardziej frapujące zadanie nie tylko dla inżynierów, ale także dla architektów poszukujących nowych, przestrzennych form strukturalnych. Precyzyjne zdefiniowanie zagadnień, które należy rozwiązać, oraz podejmowanie niezbędnych badań stanowią tylko rozpoznanie i punkt wyjścia dla osiągnięcia celu, jakim jest realizowanie trudnych technicznie i dotychczas niemożliwych do wykonania pomysłów. Czołowe awangardowe pracownie w podejmowanych działaniach dysponują na ogół bardzo dobrze wyposażonym warształem, współpracując z reguły z szeroką grupą specjalistów z bardzo wielu dziedzin. Przegląd wielu dokonań projektowych z ostatnich lat potwierdza, jak wiele powstało interesujących, nowoczesnych, ale też i różnorodnych obiektów. W przypadku budynków, w których konstrukcja determinuje rozwiązania architektoniczne, świadomość inżynierów i ich twórcze podejście do zadań projektowych stają się bardzo istotne, a ich rola niepomniernie wzrasta. W dalszym ciągu pasjonującym zadaniem jest analiza konstrukcji z punktu widzenia technicznej „poprawności”, utożsamianej z pojęciem formy strukturalnej. Projektowanie nietypowych układów nośnych wynika często z przyjmowania różnorodnych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, jest powodowane koniecznością spełnienia wymagań z uwagi na kontekst i specyfikę miejsca zabudowy. W architekturze polskiej ciągle jeszcze znamienny i widoczny jest silny wpływ ekonomiczny, stąd ekspresyjne formy pojawiają się niezmiernie rzadko. Jednak nasuwa się szereg wniosków natury ogólnej. Osiąganie wyższych celów wymaga zwiększonego nakładu pracy na wszechstronne analizy, a szczególnie badanie cech i zjawisk, które dotychczas nie zostały do końca rozpoznane. Studia i wnioski z analiz pozwalają na tworzenie nowych wartości, stąd staje się oczywiste, iż ma to zasadnicze znaczenie dla jakości procesu twórczego, w którym rodzą się bardzo wysublimowane pomysły. Takie działania wymagają również zwiększania nakładów na podstawowe badania naukowe, a ich ograniczanie oraz zaniżanie wartości pracy intelektualnej wywołuje działania pozorne, które obiektywnie są niekorzystne. Zrozumienie tych oczywistych prawd jest kluczem do osiągnięcia postępu objawiającego się szczególnie w tworzeniu nowych i budzących coraz większe uznanie dokonań realizacyjnych. Praca jest próbą wykazania współzależności i wzajemnych korelacji występujących przy projektowaniu struktur nośnych w aeurytmicznej architekturze.